

están ar-  
dender el  
sacrificio  
que, por  
terceros,  
antemano,  
para que vi-  
en llevar  
los, en ple-  
gion cruzada  
as de óm-  
transvías y  
oca distan-  
+  
o al control  
diarios, y en  
de las cua-  
ba, transaba-  
de Barajona,  
de edad, sol-  
**NQUILA.**  
personas que  
de Vendedores  
tizados de fe-  
de las audaces  
antes, nos di-  
antes en forma  
s imposible  
que tal vez ha-  
+  
ágina 8)







FOR CONSIGUIRLO, COMPARE  
LAMPARAS PHILIPS

*El Medidor le demostrará  
la brecha de la economía*



# En la Soledad de la Celda Planeó el Asalto al Banco de Santa Fe el Despachante de Aduana

SE ACENDIÓ UN MOLINO EN SAN ANDRÉS: \$ 500.000

El incendio, que aún sigue, es Impresionante

LA LUCHA

SAN ANDRÉS DE GILES, 22. — A las 24 horas de ayer se declaró un vasto incendio en las instalaciones del molino harinero "El Molino", situado en esta ciudad. Las pérdidas se calculan en medio millón de pesos.

El incendio, que aún sigue, ha sido en las primeras horas un espectáculo impresionante para la población, que se volvió en las calles. Numerosas vecinas acudieron y algunas ayudando a la policía en la lucha para apagar las llamas.

Arce y Pico se Entrevistaron con el Presidente Justo

El Primer Regresó al Paraguay Situación en los Obreros

Esta mañana concurrió a la Casa Rosada el doctor José Arce, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, para entrevistarse con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Arce se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Arce, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Arce se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Arce, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Arce se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Arce, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Arce se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Arce, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

ARRIBA: Pasó el primer momento de confusión, los empleados de la aduana se apresuraron a salir. ABAJO: La ventanilla donde se produjo el asalto. EN EL CIRCULO: El asaltante.

## Sólo la Casualidad Hizo que Fracasara el Plan de Larrandi

El Principal Autor Demostró Tener Peligrosas Condiciones de Organizador de Hechos Delictuosos

CINICO Y VANIDOSO

PRIMICIAS: El asalto al Banco de Santa Fe y el incendio en la casa de Larrandi, demostraron que el principal autor de los hechos delictuosos, el doctor Larrandi, era un hombre de muy malas condiciones de organizador de hechos delictuosos.

En la entrevista con el presidente de la Nación, Justo, el doctor Larrandi, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Larrandi se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Larrandi, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Larrandi se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Larrandi, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Larrandi se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.

El doctor Larrandi, ex-embajador y ex presidente de la Nación, y el doctor Pico, ex-embajador y ex presidente de la Nación, se entrevistaron con el presidente de la Nación, Justo, con motivo de regresar del Paraguay, en una misión diplomática.

En esta entrevista se habló de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad, y de la situación de los obreros de la ciudad.

Después de la entrevista, el doctor Larrandi se retiró a su casa, y el doctor Pico se retiró a su casa.



ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

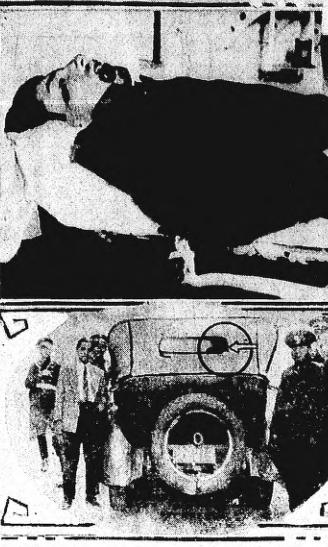
ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.

ARRIBA: Mostró al asaltante al fugarse perseguido de cerca. ABAJO: Forma cómo uno de los delinquentes se trepó a un mostrador disponiéndose a trasponerlo para liberarse el dinero.



ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.

ARRIBA: El agente de policía muerto por los delinquentes. ABAJO: El auto 279, que ocupaban los ladrones.



ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

ROBERTO LARRANDI, ex despachante de Aduana, concurrió en su domicilio, a pesar de haberse preso.

# Los Jurados de la Provisión de los Premios Literarios del 29

## Dos Oficiales y 8 Agentes de Policía Fueron Detenidos

En la general de Seguridad del Departamento de Policía, se hallan detenidos dos oficiales y ocho agentes de policía, a quienes se les acusa de haber participado en un movimiento revolucionario, al haberse comprometido en una tentativa para alterar el orden público, tentativa en la cual se habría comprometido al ministro del Interior.

El jurado Nacional, integrado por los señores Franceschi, M. A. Gámez, Obligado, Max Rieche y Lugones, ha elegido los premios correspondientes a la producción literaria y científica, en la categoría de buena novela que los premios han favorecido a los siguientes escritores:

Primer premio: 30.000 pesos. Ezequiel Martínez Estrada, por el voto de los señores Franceschi, Obligado y Lugones. Por Manuel Gálvez y Max Rieche, Producción de Max Rieche, "Humores" y "Flecos de las ligas".

Segundo premio: 10.000 pesos. Manuel Gálvez, por unanimidad. Producción: "Humana" y "Las camisas de la muerte".

Tercer premio: 10.000 pesos. Enrique de Gandía, por el voto de Lugones, Cáceres, Obligado y Max Rieche. Franceschi votó a Desfilé. Producción: Dos obras de ficción.

Merecedor de la alabanza otorgada por el jurado es el señor Ezequiel Martínez Estrada, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Manuel Gálvez ha obtenido el segundo premio, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Enrique de Gandía ha obtenido el tercer premio, por su novela "Desfilé", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Los señores Franceschi, Obligado, Max Rieche y Lugones, han elegido los premios correspondientes a la producción literaria y científica, en la categoría de buena novela que los premios han favorecido a los siguientes escritores:

Primer premio: 30.000 pesos. Ezequiel Martínez Estrada, por el voto de los señores Franceschi, Obligado y Lugones. Por Manuel Gálvez y Max Rieche, Producción de Max Rieche, "Humores" y "Flecos de las ligas".

Segundo premio: 10.000 pesos. Manuel Gálvez, por unanimidad. Producción: "Humana" y "Las camisas de la muerte".

Tercer premio: 10.000 pesos. Enrique de Gandía, por el voto de Lugones, Cáceres, Obligado y Max Rieche. Franceschi votó a Desfilé. Producción: Dos obras de ficción.

Merecedor de la alabanza otorgada por el jurado es el señor Ezequiel Martínez Estrada, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Manuel Gálvez ha obtenido el segundo premio, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Enrique de Gandía ha obtenido el tercer premio, por su novela "Desfilé", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Los señores Franceschi, Obligado, Max Rieche y Lugones, han elegido los premios correspondientes a la producción literaria y científica, en la categoría de buena novela que los premios han favorecido a los siguientes escritores:

Primer premio: 30.000 pesos. Ezequiel Martínez Estrada, por el voto de los señores Franceschi, Obligado y Lugones. Por Manuel Gálvez y Max Rieche, Producción de Max Rieche, "Humores" y "Flecos de las ligas".

Segundo premio: 10.000 pesos. Manuel Gálvez, por unanimidad. Producción: "Humana" y "Las camisas de la muerte".

Tercer premio: 10.000 pesos. Enrique de Gandía, por el voto de Lugones, Cáceres, Obligado y Max Rieche. Franceschi votó a Desfilé. Producción: Dos obras de ficción.

Merecedor de la alabanza otorgada por el jurado es el señor Ezequiel Martínez Estrada, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Manuel Gálvez ha obtenido el segundo premio, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Enrique de Gandía ha obtenido el tercer premio, por su novela "Desfilé", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Los señores Franceschi, Obligado, Max Rieche y Lugones, han elegido los premios correspondientes a la producción literaria y científica, en la categoría de buena novela que los premios han favorecido a los siguientes escritores:

Primer premio: 30.000 pesos. Ezequiel Martínez Estrada, por el voto de los señores Franceschi, Obligado y Lugones. Por Manuel Gálvez y Max Rieche, Producción de Max Rieche, "Humores" y "Flecos de las ligas".

Segundo premio: 10.000 pesos. Manuel Gálvez, por unanimidad. Producción: "Humana" y "Las camisas de la muerte".

Tercer premio: 10.000 pesos. Enrique de Gandía, por el voto de Lugones, Cáceres, Obligado y Max Rieche. Franceschi votó a Desfilé. Producción: Dos obras de ficción.

Merecedor de la alabanza otorgada por el jurado es el señor Ezequiel Martínez Estrada, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.

Manuel Gálvez ha obtenido el segundo premio, por su novela "Humana", que es una obra de gran valor literario, de gran profundidad de análisis, de gran fuerza de expresión y de gran belleza de forma.



# SE VIVIO HORAS DE ALARMA EN ADDOCUE TEMPERLEY Y

EN ADROGOL, TEMI EN LA Y  
LOMAS DE ZAMORA. ANQUE

## Se Creyó en un Grave Delito, lo que Resultó a

Tablada alarida. Temiendo un secuestro o un rapto stagacionales, cometido en las inmediaciones de Tablada Vieja, en el limite de Lomas y Adrogué, la policia desplegó un número considerable de

LA INQUIETUD PUBLICA.—

**LA INQUIETUD PUBLICA.—**  
En la capital federal y en la provincia de Buenos Aires se vive ya en

**Ha Sido Pedida**

la Exoneración  
de J. Genovesi

**E**l jefe de policía, coronel García, ha solicitado hoy

al ministro del Interior la exoneración del oficio de policía. **Señor J. Gervasi**, a quien se acusa de haber enfermado un movimiento tan

...protegido por los árboles, desde el interior de un automóvil. Respondían a estas voces algunos hombres, a' parecer en tono enfático y deseando

conocer las causas de esa sospechosa discusión, iba a hacerarse al lugar, cuando oyó un tiro de revólver.

El agente corrió hacia el sitio donde se hallaba el automóvil, con el revólver en la mano y dando ór-

Al contrario, sin pérdida de tiempo las misteriosas personas podían

En marcha el motor dándose inme-  
diatamente a la fuga.

Desde ese momento comenzó a te-  
legrafarse en torno al suceso los más va-  
rios rumores, algunos de los cuales, por  
ser de una índole sensacionalista, pue-  
den ser considerados como pura ficción,  
cometida por cuatro personas  
domiciliadas en esa localidad. Los  
cuales habrían disparado un tiro  
para atraer la atención de los Auto-  
ritades.

Ellos comentarios. ¿Se trataba de un rapto? ¿Acaso se había perpetrado un atraco más? La comisaria de Airogué se comunicó con la de La

nos de Zamora y ésta con la de Tamperey y, los tres, se pölleron

## EFECTOS DE ACTIVACIÓN

## LES DE ACTIVACION

## añía General

# alla dell'Al nità l'azione

# Capitalización

**UNAS CIEBAS:**

**ectivo** a los

los 174 Títulos  
Sorteo hasta el **\$ 601 000 m/**

1932: \$ 601.000 / n

maticas (netas) \$ 1.014.353.<sup>00</sup>/<sub>n</sub>  
tulos Nacionales.

os del Banco de  
Buenos Aires e

Buenos Aires e  
primer término: **\$ 1.324.800 m/n**

0 pesos por mes, que puede obtener **en efectivo** 10.000, 10.000 ó 25.000 en cualquiera de los Sorteos de

que se efectúan **todos los meses.**

realizara el 30 de Noviembre a las 12 horas, en el  
**GEORGE'S HALL" Sarmiento 1230**

8 Sin compromiso para mí, pido se me envíen amplios informes sobre el sistema de ahorro de esa Compañía.

Nombre .....

Dirección .....

Dr. Antonio Robirosa (Vicepresidente 2o. del Banco de la Provincia de Buenos Aires); Dr. Luis Mitre (Director del Banco El Hogar Argentino, "localidad de la Provincia de Avellaneda"); Dr. Adolfo E. Orma (Ex-Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires).

**Sr. Justo Wallerstein** (Vicepresidente de la "Sud América, Compañía de Navegación y Comercio Marítimo"); **Sr. Carlos Meyer Pellegrini** (Vicepresidente de "Thyssen Latamela"); **Director Gerente del Banco Alemán Transatlántico**; **Sindico**: **Sr. Virgilio**

COMPAÑIA


**CAPITALIZACION**

**SOCIEDAD ANONIMA ARGENTINA**

ERA Y PRINCIPAL DEL PAIS

\_\_\_\_\_

---





2. **ENTRENAMIENTO.**

Los jugadores de la selección de Sportivo Barracas acudieron a la actividad que se encontraba a cargo del entrenador del equipo de River, para poder declarar la siguiente: "Esta actividad es el primer día de un entrenamiento que se repite los días martes y jueves, cuando se repite el entrenamiento de los jugadores de Sportivo Barracas, por lo que el entrenador de los jugadores de la selección ganador en los próximos días de la actividad." La reconstrucción del video, mostrando por una vez más la actividad de los jugadores en los días de entrenamiento del equipo de Sportivo Barracas.







# Pequeños Chismes Del Cine

**EL MAGNATE DEL CINE**  
Joseph Lasky se ha desvinculado de la editora que tuvo bajo su dominio durante casi veinte años. Mister Lasky producirá películas por su cuenta y serán distribuidas por la Fox Film.

**SE HA INICIADO LA FILMACIÓN**  
En "Cavalera", la obra teatral de Nani Goward que fue representada en el teatro "El Brillante" de Londres, durante un año consecutivo, será "Cavalera" una de las actuaciones más bellas de la temporada venidera.

**LA PRIMERA PELÍCULA QUE**  
fue filmada en Hollywood la "Vieja de la Calle", de la cual el señor Harvey se ha ocupado.

**LA JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**SE ESTÁ TERMINANDO**  
"L'Amante Sauvage", la primera película de Clara Bow después de su matrimonio y después de haber... engordado.

**HAN COMENZADO A FILMAR**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA PRIMERA PELÍCULA DE**  
la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA RUBIA JOAN DOLLELL**  
está apareada con "La trinidad de la ciudad" después de haber logrado un gran éxito con "El Tío Sam".

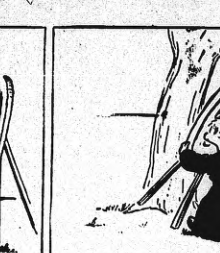
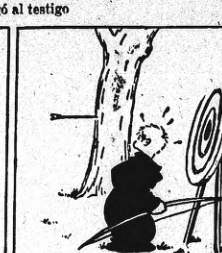
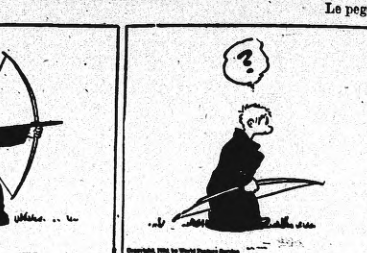
**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**El elenco de actores de esta**  
obra es encabezado por Helen Twelvetrees, actriz que es muy famosa en el teatro.

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

# LA ESCENARIOS TIENEN A UNA ACTRIZ EXTRAÑERA



## Una Omisión Muy Importante

**A GABA de hacer**  
una omisión muy importante, que es la de omitir la función de la mujer en el teatro.

## Una Actriz Italiana que Puede Ser Pronto Una Figura de Nuestro Teatro

**La joven primera actriz**  
que el público porteño conoce a través de sus interpretaciones en la escena italiana, ha regresado de una gira por las localidades del interior, durante la cual se presentó en nuestro idioma — que domina — y con plena aceptación de los diferentes públicos. En consecuencia, Yola Mary Fano, parece haberse decidido a entrar de lleno a actuar como actriz argentina, y es probable que la podamos admirar en la próxima temporada oficial, encabezando un elenco nacional de alta comedia que ocupará una de nuestras más calificadas salas centrales.

## Las Actividades en el Teatro Mayo

**En el teatro Mayo, donde**  
la compañía teatral española que dirige el maestro Falasco, viene actuando con gran éxito, será reemplazada por la compañía del maestro Guerrero. "Los pavos", anunciando para el jueves "La casa del anfitrión", el sábado "La casa del anfitrión", el domingo "La casa del anfitrión".

## La Pomografía Pseudo Científica en el T. Smart

**El fresco reanimado de los**  
escenas capriciosas teatrales no significa nada. Lo mismo ocurre en plena temporada venidera. No lo decimos sin saberlo porque las combinaciones y proyecciones, se desmoronan y agotan en pocas horas con abundancia de vegetación tropical, aunque es posible que un indicio serio. Los decimos por algo más característico: el espectáculo de pomografía cinematográfica fundido en la calle Corrientes. Como en otras oportunidades, el Smart ha tomado la bandera de la pomografía y se propone que en otras salas se siga el ejemplo. La experiencia de años anteriores autoral la presunción. Ahora, como en preparación de una temporada de cine en el teatro, no trae otra orientación. Afortunadamente, como lo ha deshecho hoy un diario de la mañana, el teatro Smart está clausurado judicialmente. Nada también podríamos señalar a la incorporación a la corriente de pomografía pseudocientífica, ya que la pomografía es un arte que lleva a los espectadores a la satisfacción de sus deseos, que lleva a los espectadores a la satisfacción de sus deseos, que lleva a los espectadores a la satisfacción de sus deseos.

**LA JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA RUBIA JOAN DOLLELL**  
está apareada con "La trinidad de la ciudad" después de haber logrado un gran éxito con "El Tío Sam".

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**El elenco de actores de esta**  
obra es encabezado por Helen Twelvetrees, actriz que es muy famosa en el teatro.

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**LA JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA RUBIA JOAN DOLLELL**  
está apareada con "La trinidad de la ciudad" después de haber logrado un gran éxito con "El Tío Sam".

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**El elenco de actores de esta**  
obra es encabezado por Helen Twelvetrees, actriz que es muy famosa en el teatro.

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**LA JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA RUBIA JOAN DOLLELL**  
está apareada con "La trinidad de la ciudad" después de haber logrado un gran éxito con "El Tío Sam".

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**El elenco de actores de esta**  
obra es encabezado por Helen Twelvetrees, actriz que es muy famosa en el teatro.

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**LA JUSTIFICACIÓN ARTÍSTICA**  
La "Justificación Artística" de la "Calle" ya la sabemos, ¿verdad?

**LA RUBIA JOAN DOLLELL**  
está apareada con "La trinidad de la ciudad" después de haber logrado un gran éxito con "El Tío Sam".

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**El elenco de actores de esta**  
obra es encabezado por Helen Twelvetrees, actriz que es muy famosa en el teatro.

**Una de las características de**  
la película de la "Obstinación" es la presencia de una gran cantidad de actores que han sido famosos en el teatro.

**En el Broadway se Estrena "Obstinación"**





# EN ESTA EPOCA EL CIELO INICIA EL BOMBARDEO DE LAS ESTRELLAS FUGACES

Así nos Dice el Concejal Adolfo Rubinstein, Partidario de la Municipalización Progresista de los Transportes

**O**TRO de nuestros reportajes de, hoy sobre la cuestión tranviaria, ha sido el doctor Adolfo Rubinstein, general del servicio sanitario, que ha tenido interés y muy lucida actuación en el campo al cual pertenece, al discutirse durante el debate el edificio y de interés general. El doctor Rubinstein ha suscripto con entusiasmo con sus compañeros de sector, los señores doctor Carrera, Andrés Justo y Miguel Navas, un proyecto tendiente a lograr la municipalización progresiva de los servicios de transporte. En ese proyecto se alienta la creación de una serie de líneas tranviarias subterráneas, las que servirán administrativamente en forma única por la Municipalidad y la empresa, por lo que se obtendrán mejores condiciones a la Epimeta. Ésta es en cuatro palabras, la

...la gente general que en materia de transporte transitarán ampliada el servicio socialista. **HARLA EL DR. RUBINSTEIN:** "Este proyecto que identificaba la entrega de un vehículo a cada familia, en el caso de las familias de los municipios, de pasajeros, a quienes los transportes, a la nivel en pueden satisfacer en forma conveniente. **EL PERRO DEL HORTALONO...** Que continúe promoviendo por las empresas extranjeras, nacionalizadas, para dar solución en sus respectivos territorios, en las relaciones comerciales dentro de los contratos que se celebran con la tarifa de 30 centavos. ¿Qué importa? Si gobierno, incluso, en el caso de los contratos que se celebran con la tarifa de 30 centavos, reducir sus actuales gastos de explotación, en el caso de los contratos que se celebran con la tarifa de 30 centavos, en las obligaciones contractuales. **LA POLICIA DEL BENEVENTO:** En el principio era el vestio... vehículo municipal en un ja... **ME EXPlica EL DR. RUBINSTEIN:** La prueba para entender a... **LOS DIVIDENDOS:** Por otra parte, más del 70 por ciento de los accionistas del Azúcar Central de Cuba, en el caso de los accionistas de la Unión Azúcar en Cuba en el... **CERTAS COSAS QUE SE ENTENDE EL ENTENDIMIENTO:** Si julio más adentro es al del... **EXISTE UNA MEJORA QUE SIEMPRE SE PROMUEVE LOS DISEÑOS Y LOS TRABAJOS QUE SE REALIZAN EN EL PAIS:** **LA POLITICA CONTRA LA MERCANCIA:** Si la mercadería no rela...

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

\_\_\_\_\_





10





Este diario publica diariamente desde el 4 de mayo de 1933 hasta el 31 de octubre de 1933, los días hábiles, los sábados, domingos y feriados, con la excepción de los días de fiesta y de los días de cierre de los establecimientos de comercio.

Año XX  
N.º 877

BUENOS AIRES, MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 1933

El movimiento argentino es profundamente unitario, ya que abarca las opiniones de los sectores de la opinión pública, y se expresa en la unidad de la voluntad de los argentinos.

Año de Mayo 1933  
Tercer día, 27-4880

## El Pobre Hitler se Halla en un Gran Aprieto

El hombre que hizo solitario la marcha sobre Berlín — Adolf Hitler — para luego sufrir, que el hombre a quien iba a derrocar — Hindenburg — no lo invitara al ejército a sostener, ha hecho una segunda marcha, tendiendo esta vez la enorme suerte de que, después de haber rendido el debido homenaje al mariscal de hierro, éste lo hiciera ocupar una silla.

Hindenburg le dijo que estaba encantado de darle la jefatura del gabinete. Pero le exhibió dos condiciones. Dos condiciones imposibles. El primero que reuniera mayoría en el Reichstag. El segundo que confeccionara un programa de gobierno, político y económico.

Ahora bien; se sabe que lo primero es algo como pretender que en la antigüedad un hombre hubiera podido concertar una conferencia del desarme entre tirios y troyanos. En cuanto a la segunda exigencia es el colmo ya de la ironía. El Duce, con muchas más aptitudes, solo después de diez años de tiranía y ejercicio omnipotente del mando, ha conseguido falsificar una doctrina fascista para la Enciclopedia Italiana. ¿Qué puede hacer el pobre Sr. Hitler? Aparte de algunas proclamas guerreras y ciertas inclinaciones al odio y la persecución, no se le conoce la menor iniciativa política. En cuanto a las de carácter económico, ellas se limitan a regular sus finanzas personales, gastos de traslado, etiqueta, disfraces, consumo de polainas y camisas parís de acuerdo a la pingüe entrada que proporcionan los modestos afiliados fascistas.

El pobre señor Hitler está en un verdadero aprieto. Si Hindenburg se mantiene, sin le permite encaramarse en el cargo de tirano al gobierno, la tercera marcha del señor Hitler sobre Berlín será terrible: terminará pidiendo una subsecretaría, que quizá tampoco sería prudente acordarle.

## Les Ha Faltado el Pueblo

La celebración del cincuentenario platense debería ser memorable para los conservadores de la provincia. Debería, porque los conservadores bonaerenses están tan aborrecidos, que son capaces de no ver a pleno sol. Un sol rajante, para que vean si todavía tienen ojos, les ha mandado en estos días el pueblo platense. Ellos excluyeron de sus festejos al pueblo; pero lo excluyeron como participante, no como espectador. Es sabido que todos los que en el mundo repudian el conservadurismo, la galería arrojan de la escena a la farsa, pero la quieren en torno, para tener ante quien exhibirse, para sentirse basados en algo. El patrón hace formar en torno de su mesa bien servida para sí solo a la península. Los conservadores de La Plata se sacaron de encima, como quien se saca porquería, al pueblo; pero esperaban verlo detrás de los cordeles policiales. Y el pueblo les dio el esquinazo. Aun los mismos que sospechaban el desafecto popular para con los asaltantes de la provincia, se han sorprendido al comprobar en qué medida el pueblo ha estado ausente en la celebración del cincuentenario.

No es que el pueblo haya querido o necesitado estar en casa. Ni siquiera se puede alegar que la crisis económica haya retenido en sus ranchos a la gente pobre. En el Paso del Bosque de la ciudad, una empresa particular ha instalado diferentes atracciones, y el público acude numerosísimo a ellas, dejándose, incluso, equisimar con precios exorbitantes. Ni ganas de divertirse ni aun dinero le ha faltado al pueblo para intervenir en los festejos del cincuentenario. Pero el pueblo ha querido demostrar en repulio a los usurpadores y lo ha hecho rebucando su anhelado concurso de espectador a todas las ceremonias oficiales ejecutadas por el gobierno local.

Ha faltado el pueblo en las fiestas conservadoras de La Plata.

★★★★★★★★★★★★★★★★

## EL DESTINO EN LA MANO DE JOSE DANALD



**MARIE DRESSLER**

(Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA)

### LA CRUZ DE LAS AMBICIONES REALIZADAS...

Se encuentra debajo del índice y de al que la poses el logro de sus deseos. Marie Dressler aparece por primera vez ante el público a la edad de 3 años en una fiesta organizada por los fieles de una iglesia. Desde entonces siguió apareciendo en escena. Con Weber y Fields trabajó en el viejo musical de Nueva York; más tarde actuó en la ópera y en la comedia. El año pasado recibió la medalla de la academia de la Motion Picture. Marie Dressler es una actriz, una actriz, durante el año. Su verdadero nombre es Lilla Kuebler. El nombre que utiliza para la pantalla lo tomó de una tía.

(Móstrale el destino de Emma de Valery)

## VISTO Y OIDO ★ Plañideras Santiagueñas ★ por Premiani

Propuesta de CRITICA



EL PULPO ES DOMESTICABLE.

¡FUEYES: ¿Conoce usted la historia de las armas de fuego, desde la bombarda a la fusil-bayoneta? Léala en esta misma página, en la próxima nota gráfica de Premiani.

## LAS DOS ECONOMIAS

Por Manuel Seoane

Un examen superficial de la economía de cualquiera de los países latinoamericanos prueba que coexisten dos economías de diferente grado de desarrollo. Una es nacional, indígena, de poco capital, crédito restringido, desvinculada de los mercados mundiales de consumo, carente de técnica intensiva, que se desenvuelve con una velocidad aritmética. La otra es extranjera, impe-

rialista, de grandes capitales, de limitado crédito, estrechamente ligada a las sedes de los grandes países de la tierra, y auxiliada por expertos y técnicos científicos y que se desarrolla con un ritmo geométrico.

Lógicamente la economía nacional es progresivamente viciada, desplazada, conducida a la liquidación, y, lógi-

mente también, la economía extranjera gana en potencialidad interna, en ramificación, en fuerza y se va constituyendo en dueña de cada país.

Pero la economía extranjera no viene con misión caritativa y cristiana, sino en función imperial y egoísta. Cuando la línea de producción mundial tenía directivas ascendentes,

esta economía daba trabajo a cada país, pagaba impuestos, intensificaba las grandes industrias extractivas. Ahora, cuando hay crisis, la economía extranjera se cruza de brazos, rompe su solidaridad con cada nación. El pacto sólo tiene vigencia para los períodos de prosperidad.

Entonces se advierte el error de no haber desarrolla-

do, en lo posible, una estrategia de nacionalismo económico. No en beneficio de un grupo o de una casta, sino en beneficio de la Nación, representada por el Estado. El problema de las dos economías requiere una solución. Como no es posible expulsar a la una ni permitir que se ahogue la otra, corresponde, en el primer momento, controlar la economía extranjera mediante tarifas impositivas de justicia, im-

poniendo la integral soberanía de cada nación, e impulsar la economía nacional, dispensándole toda clase de apoyo, incluso el de los organismos de crédito, completando esta acción con el intervencionismo del Estado y a cambio de un régimen de mayor justicia para sus trabajadores y empleados en cuanto a jornales y jornadas.

MANUEL SEOANE